

Le TREMPLIN

des MUSIQUES TRADITIONNELLES

-MUSIQUES à DANSER, MUSIQUES DU MONDE-

Le **CDMDT43** (Centre Départemental des Musiques et Danses Traditionnelles de Haute-Loire) et **L'Empreinte** (pôle de développement et de soutien des Musiques Actuelles du territoire des Marches du Velay / Rochebaron), associent leurs compétences pour organiser un tremplin dédié aux musiques traditionnelles (musiques à danser, musiques du monde).

Ce dispositif est destiné aux jeunes artistes et groupes amateurs résidents en Haute-Loire. Il se décline en plusieurs échéances :

- **Mai à Juin 2017 : dépôt des dossiers de candidature**
 - Sélection de plusieurs groupes/artistes, sur dossier.
- **20 Octobre 2017 : Présentation d'un répertoire de 20/30 minutes sur la scène de l'ECM de Monistrol-sur-Loire.**
 - Election du groupe lauréat par un jury qualifié.
 - **Octobre 2017 à Février 2018 : Accompagnement artistique et technique « Marches en Scènes »** avec les professionnels de L'Empreinte et du CDMDT43. Les ateliers se dérouleront en studio et dans l'auditorium à la Maison de la Musique à Sainte-Sigolène.
 - **Février 2018 : Concert/Bal de restitution**, en 1^{ère} partie d'un groupe professionnel (programmation à définir).

Vous avez jusqu'au 20 Juin 2017 pour nous retourner vos dossiers de candidature ci-dessous à :

lempreinte@marchesduvelayrochebaron.fr

Ou par courrier :

A l'attention de Nicolas Durieux
L'Empreinte / Coordination Musiques Actuelles
Communauté de Communes Marches du Velay / Rochebaron
Z.A. La Borie
43120 Monistrol Sur Loire

Pour plus d'informations :

Nicolas / L'Empreinte : 04.71.61.77.34

DOSSIER DE CANDIDATURE

TREMPIN DES MUSIQUES TRADITIONNELLES

Nom du groupe/artiste et style de musique :

Représenté par :

Tél : ..-..-..-..-..

E-mail :@.....

Adresse :

Composition du groupe (Noms des musiciens et instruments) :

- | | |
|---------|---------|
| - | - |
| - | - |
| - | - |
| - | - |

Date de création : .. / .. /

Présentation du groupe/artiste :

.....
.....
.....
.....

Titres (3 mp3 max. ou disque à joindre au mail ou au courrier) et descriptif des enregistrements du groupe :

.....
.....
.....
.....

Expériences de représentation en public (quelques exemples) :

.....
.....
.....

Quels sont les axes de travail que vous souhaiteriez aborder ? (dans l'ordre de priorité) :

.....
.....
.....
.....



CdMDT 43

